

## Laura Aresi

### Monografie

- *Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia*, Heidelberg 2017, Winter Verlag.

### Contributi in volume e in rivista

- *The Hidden Seduction: Circe and the Sirens in the Aeneid*, in: *Vergilius* 67 (2021), 161-181.
- In M. Möller (a cura di), *Ovid-Handbuch. Leben - Werk – Wirkung*, Berlin 2021, Metzler Verlag:
  - “Gattungen im Kreuzfeuer: zwischen Tradition und Innovation”, 53-59
  - “Metamorphose: Kontinuität und Wandel”, 223-227
  - “Perseus und Andromeda”, 427-429
  - “Regionale Götter: Picus, Vertumnus und Pomona”, 437-439
- *Fama storica e fama poetica: Livio e Ovidio alle prese con il mito di Roma*, in: *Maia* 72/2 (2020), 418-446.
- *Il senex lepidus nel Miles gloriosus e oltre: l'eredità di Periplectomeno da Terenzio a Catullo*, in: *Myrtia* 35 (2020), 177-202.
- *Sulle orme di Ercole: modelli epici a confronto tra Ovidio e Petronio*, in: *Erga/Logoi* 7 (2019), 161-186.
- *Il viaggio d'Enea nelle Metamorfosi d'Ovidio: distruzione o moltiplicazione di un mito?*, in: S. Leopold, A. R. Álvarez Hernández (hg. von), *Eneas. La trayectoria transatlántica de un mito fundacional*, Sammelband *Romanica. Mainzer Studien zur romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft*, Mainz 2019, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 113-140.
- *Res novae: Die Cena Trimalchionis und der Kreislauf der Transgression*, in: *Hermes* 147 (2019), 469-482.
- *Herr Leopardi' e 'Herr Palomar': riflessioni tra canti solitari e prati infiniti*, in: B. Kuhn, M. Schwarze (hg. von), *Immagini e immaginazione. Leopardis Bilder – Reflexionen von Bild und Bildigkeit*, Tübingen 2019, Narr Francke Attempto Verlag, 215-231.
- *La metamorfosi invocata: Ov. Pont. 1, 2, 27-40 e l'impossibile eutanasia dell'esule*, in: *Prometheus* 45 (2019), 143-161.
- *Per una storia della 'lepiditas': il caso Periplectomeno nel Miles Gloriosus e le sue risonanze da Terenzio ad Apuleio*, in: *Argos* 39 (2016), 142-171.

### Recensioni

- Rec. L. Fulkerson, *Ovid: A Poet on the Margins*, London/New York: Bloomsbury, 2016, in: *Bryn Mawr Classical Review* 2017.09.13.