





## Edizioni critiche, commenti scientifici di testi letterari, studi filologici, linguistici e critici sui testi letterari


Luca Azzetta (2021). La gloria di colui che tutto move. In: I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi (a cura di). *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, pp. 206-207, Athens: ETPBooks, ISBN:9786185329549.


 Luca Azzetta (2021). Le ragioni della filologia nell'attribuzione a Dante dell'“Epistola a Cangrande”, in *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2019, a cura di M. Berisso, M. Berté, S. Brambilla, C. Calenda, C. Corfiati, D. Gionta, C. Vela, Firenze, Società di Filologi della Letteratura Italiana, 2021.. In: *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Società dei Filologi della Letteratura Italiana, pp. 11-29, ISBN:978-88-943855-1-9


 Luca Azzetta (2021). Il culto di Dante. In: Maurizio Fiorilla, Irene Iocca (a cura di). *Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021, pp. 313-333, Roma: Carocci, ISBN:9788829009404.


 Luca Azzetta (2021). Il duplice volto di un manoscritto quattrocentesco: il codice Yates Thompson. In: Lina Bolzoni (dir. scientifico). *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, pp. 117-147, Roma: Treccani, ISBN:9788812008926.


 Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis (2021). Introduction. In: Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis (edited by). “An ancient and honourable citizen of Florence”. *The Bargello and Dante*, pp. 13-15, Firenze: Mandragora, ISBN:9788874615612.

 Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis (2021). «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*. di Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis (a cura di), Firenze: Mandragora, 9788874615575..















 Luca Azzetta (2020). Dante alle soglie dell'eterno: visioni bibliche e poesia tra l'Epistola a Cangrande e la Commedia. In: A. Casadei (a cura di). *Dante e la guerra. Letture Classensi 48*, pp. 103-127, RAVENNA: Longo, ISBN:9788893500579.


 Luca Azzetta (2019). Visioni bibliche, missione profetica e poesia tra l'Epistola a Cangrande e la Commedia. In: G. Ledda (a cura di). *Poesia e profezia nell'opera di Dante*, pp. 135-162, RAVENNA: Centro dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, ISBN:9788889501139.


 Luca Azzetta (2019). «Qui disegna Dante e Beatrice che li parli». Un repertorio trecentesco di istruzioni per le miniature di una 'Commedia' di lusso (Firenze, Bibl. Naz. Centrale, II IV 246). *RIVISTA DI STUDI DANTESCI*, vol. 19, pp. 351-399, ISSN:1594-1000


 Luca Azzetta (2019). Ancora sul 'Dante' di Giovanni Villani, Andrea Lancia e la prima circolazione fiorentina della 'Commedia'. *RIVISTA DI STUDI DANTESCI*, vol. 19, pp. 148-167, ISSN:1594-1000


C. Bianca (2020). Le "Orazioni contra Turchos". In: Marc Laureys, Jill Krayer, David A. Lines. *Spheres of conflict and Rivalries in Renaissance Europa*, pp. 13-23, Bonn: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, ISBN:9783847106272.

-  C, BIANCA (2020). Fortuna e virtù in Coluccio Salutati. In: Gianluca Garelli; Anna Rodolfi. "Fructibus construere folia". Omaggio a Vittoria Perrone Compagni, pp. 143-159 Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-575-4.
-  C. Bianca (2020). Fare filologia in Santa Maria degli Angeli a Firenze. In: Cesare Ceminini, Francesca Florimbii. Il colloquio circolare, pp. 95-106 Pàtron, ISBN:9788855534697.
-  C. Bianca (2020). Francesco Zabarella tra umanisti e curiali. In: Diritto, Chiesa e cultura, Padova, Franco Angeli, pp. 324-335, ISBN:9788891791962
-  C. Bianca (2020). Note su Orazio e l'Umanesimo romano. In: La ricezione di Orazio nella letteratura in latino, Villa Vigoni, 2015, Georg Olms Verlag, pp. 117-133, ISBN:978-3-487-15821-4
-  C. Bianca (2020). Niccoli, Niccolò. In: Marco Sgarbi. Encyclopedia of Renaissance Philosophy, pp. 0-0 Springer, ISBN:978-3-319-02848-4.
-  C. Bianca (2019). Revisione d'autore o intervento ideologico? A proposito del "De expeditione in Turcos" di Biondo Falvio. In: Outi Merisalo. Transmission of Knowledge in the Late Middle Ages and the Renaissance, pp. 131-139, Turnhout: Brepols, ISBN:9782503581569.
-  Marco Biffi (2021). Il «mancamento delle parole». Osservazioni sulla lingua di Leonardo. Firenze: Franco Cesati Editore, ISBN:978-88-7667-923-0
-  Marco Biffi (2021). "De Architectura" (Trad. Francesco di Giorgio Martini). In: Carlo Vecce (a cura di). La biblioteca di Leonardo, pp. 442-443, Firenze: Giunti Editore, ISBN:978-88-09-89778-6.
-  Marco Biffi (2021). Marco Vitruvio Pollione, "De Architectura". In: Carlo Vecce (a cura di). La biblioteca di Leonardo, pp. 439-441, Firenze: Giunti Editore, ISBN:978-88-09-89778-6
-  Marco Biffi (2020). Lingua italiana e comunicazione. In: Benedetta Baldi (a cura di). Comunicare ad arte. Per costruire contenuti e promuovere eventi, pp. 97-118, Bologna: Zanichelli, ISBN:978-88-08-92023-2.
-  Marco Biffi (2020). Di grano e di parole: alcune riflessioni linguistiche in margine a una poesia di Tommaso Campanella. In: Gianluca Garelli e Anna Rodolfi (a cura di). "Fructibus construere folia". Omaggio a Vittoria Perrone Compagni, pp. 483-495, Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-575-4.
-  Marco Biffi (2020). Dialoghi e trattati d'architettura tra Quattro e Cinquecento. In: Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Daria Motta e Rosaria Sardo (a cura di). Pragmatica storica dell'italiano modelli e usi comunicativi del passato, pp. 125-131, Firenze: Franco Cesati Editore, ISBN:978-88-7667-843-1.
-  Marco Biffi (2020). Il ricettario gesuato lucchese del 1562: prime osservazioni linguistiche. In: Isabella Gagliardi (a cura di). Le vestigia dei gesuati. L'eredità culturale del Colombini e dei suoi seguaci, pp. 303-314, Firenze: Firenze University Press, ISBN:978-88-5518-227-0. [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)
-  Marco Biffi (2019). Tra tradizione e innovazione: Leonardo e le parole. , in Leonardo, parole e visioni nella bottega dell'ultratesto, a cura di Silverio Novelli (Speciale del Portale Treccani, Sezione Lingua Italiana) [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Marco Biffi (2019). Non solo architettura: Vitruvio nel lessico di Leonardo. In: Francesca Borgo (a cura di). Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato, pp. 41-53, Venezia / Fano: Marsilio / Centro Studi Vitruviani, ISBN:978-88-297-0326-5.


 Marco Biffi (2019). Iper testi e ipotesti leonardiani. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. XXXVII (2019), pp. 37-46, ISSN:0392-825X


 Marco Biffi (2019). All'alba di un lessico intellettuale europeo dell'architettura. In: Alessandro Aresti (a cura di). Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento, pp. 37-60, Firenze: Franco Cesati Editore, ISBN:978-88-7667-766-3.


 Patrizia Bertini Malgarini, Marco Biffi, Ugo Vignuzzi (2019). Dal "Vocabolario storico della cucina italiana postunitaria" (VoSCIP) al "Vocabolario Dinamico dell'Italiano Moderno" (VoDIM): riflessioni di metodo e prototipi. STUDI DI LESSICOGRAFIA ITALIANA, vol. XXXVI, pp. 341-366, ISSN:0392-5218


Luca Boschetto (2021). Concetta Bianca, Domicilium sapientiae. Studi sull'Umanesimo italiano (a cura Luca Boschetto, Jeroen De Keyser, Fabio Della Schiava, Clementina Marsico). GHENT: LYSA Publishers, pp. 1-576, 9789464447644.


 Luca Boschetto (2021). Contributo all'interpretazione dell'intercennale «Divitie». In: Hartmut Wulfram. Leon Battista Alberti, «Intercenales». Eine neulateinische Kurzprosasammlung Zwischen Antike und Moderne – Una silloge di brevi prose latine del Rinascimento – A collection of short Neo-Latin prose works between Antiquity and Modernity, pp. 153-171, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, ISBN:978-3-515-12795-0.


 Luca Boschetto (2021). La 'Commedia': un libro per tutti. In: Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis. «Onorevole e antico cittadino di Firenze». Il Bargello per Dante, a cura di Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis., pp. 136-141, Firenze: Mandragora, ISBN:9788874615575.


 Luca Boschetto (2021). «Fatichevole e pericolosissima impresa»: Francesco Filelfo lettore di Dante e filosofia morale (1431-1434). In: Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli. Da Boccaccio a Landino. Un secolo di "Lecturae Dantis". Atti del Convegno internazionale (Firenze, 24-26 ottobre 2018), pp. 253-290, Firenze: Le Lettere, ISBN:9788893661249.


 Luca Boschetto (2019). Machiavelli's Family and Social Background: The Enigma of Messer Bernardo's Illegitimacy. In: Amy R. Bloch, Carolyn James, Camilla Russell. The Art and Language of Power in Renaissance Florence: Essays for Alison Brown, pp. 45-64, TORONTO: Centre for Reformation and Renaissance Studies, ISBN:9780772756596.


 Luca Boschetto (2019). Giuliano de' Ricci e la cultura antiquaria e filologica a Firenze nel secondo Cinquecento. Una nota per la fortuna delle opere di Machiavelli. MEDIOEVO E RINASCIMENTO, vol. 33 / n. s. 30, pp. 319-360, ISSN:0394-7858

 Castellano, Francesca Pia (2022). Montale tra interviste, inchieste, confessioni, autocommenti. In: La prosa di Eugenio Montale, Dipartimento di studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 6-7 novembre 2019, Padova University Press, pp. 127-145.

 Castellano, Francesca Pia (2021). Giovanni Faldella e la forma romanzo. In: Giovanni Faldella e la Scapigliatura piemontese, 4-5 ottobre 2019, San Salvatore Monferrato, Interlinea, pp. 62-79, ISBN:978-88-6857-268-6


 Castellano, Francesca (2021). Bonsanti, Zampa, il libro segreto: un «portolano» del 1957 (con una appendice). ANTOLOGIA VIEUSSEUX, vol. n. 81, pp. 23-33, ISSN:1124-3678


 Castellano, Francesca Pia (2021). Tra le carte di Giorgio Zampa. In: Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani. Convegno di Studi, Pavia (3-4 aprile 2019), Pavia, Fondazione Corti e Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, Interlinea, pp. 129-149, ISBN:978-88-6857-354-6


 Castellano, Francesca (2019). Tra Carducci, Faldella e Dossi. In: Magherini, Simone; Sabbatino, Pasquale. Per Franco Contorbia, pp. 239-260, Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-505-1.


 Castellano Francesca (2019). Interviste a Eugenio Montale (1931-1981). Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-553-2


Donatella Coppini (2020). Landino, Orazio e Petrarca: 'artificiosi' confronti. In: Stefano Cremonini, Francesca Florimbii (curatori). Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli, pp. 191-206, BOLOGNA: Patron, ISBN:978 88 555 3469 7.


 Donatella Coppini (2020). 'Mentula, cunnus abest'. La critica dell'osceno in termini osceni nelle polemiche contro il Panormita. In: Laureys Marc, Krage Jill, Lines David. A. (eds.). Spheres of Conflict and Rivalries in Renaissance Europe, pp. 25-44, Gottinga: Vandenhoeck&Ruprecht unipress, ISBN:978-3-8470-0627-5.


 Donatella Coppini (2020). Noterella pichiana. In: Garelli Gianluca, Rodolfi Anna (curatori). Fructibus construere folia. Omaggio a Vittoria Perrone Compagni, pp. 427-435, Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-575-4.

 Donatella Coppini (2020). Memoria e ricordo. Tumuli di carta e tumuli di pietra nella poesia di Giovanni Pontano. In: Raffarin Anne, Marcellino Giuseppe (curatori). La mémoire en pièces, pp. 389-416, Paris: Garnier, ISBN:978-2-406-09548-4. [DOI](#)


 Donatella Coppini (2020). L'Orazio platonico di Cristoforo Landino. In: Marc Laureys, Nathalie Dauvois, Donatella Coppini (curatori). Die Horaz-Rezeption in der neulateinen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert La réception d'Horace dans la littérature néolatine du XVe au XVIIe siècle La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo, pp. 137-195, Hildesheim-Zurich-New York: Georg Olms Verlag, ISBN:978-3-487-15820-4. [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Donatella Coppini (2019). Rimpasti oraziani nelle odi del Poliziano. In: Nathalie Dauvois, Michel Jourde, Jean-Charles Monferran. Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV-XVII siècles), pp. 39-52, Paris: Honoré Champion, ISBN:978-2-7453-4942-2.


 Donatella Coppini (2019). Des dieux et des papyrus. Figures de l'inspiration dans la poésie humaniste. In: Anne-Pascale Pouey-Mounou (sous la direction de). Inqualifiables fureurs. Poétique ds invocations inspirées au XVIe e XVIIe siècles, pp. 47-68, Paris: Garnier, ISBN:978-2-406-09031-1.


 Donatella Coppini (2019). Le charme cultivé d'une poésie d'imitation: la production latine des humanistes. COMPTES RENDUS DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES, vol. 2019, pp. 1025-1037, ISSN:0065-0536


Luca Degl'Innocenti (2020). Cristoforo Fiorentino detto l'Altissimo, Il primo libro de' Reali. Vol. II: cantari 55-94; a cura di Luca Degl'Innocenti. Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-608-9


 Luca Degl'Innocenti (2019). Reading the Poem 'in the Very Picture'. New Evidence on Harington's Original Sin. In: Jane Everson, Andrew Hiscock, Stefano Jossa. Ariosto, the Orlando furioso and English Culture, pp. 50-68 Oxford University Press for the British Academy, ISBN:9780197266502.

 Luca Degl'Innocenti; Massimo Rospoche (2019). Urban voices: The hybrid figure of the street singer in Renaissance Italy. RENAISSANCE STUDIES, vol. 33, pp. 17-41, ISSN:0269-1213 [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Luca Degl'innocenti (2019). Canto XXXVI. In: Annalisa Izzo, Franco Tomasi. Lettura dell'«Orlando furioso». Vol. 2, pp. 339-365, Firenze: Sismel - Edizioni del Galluzzo, ISBN:9788884508591.


 Luca Degl'Innocenti (2019). « Cantar di gesta in rima ». L'Ariosto, i cantimpanca e la diffusione a Ferrara della materia di Francia. SCHIFANOIA, vol. 56-57, pp. 47-54, ISSN:2038-6591 [DOI](#)


 Degl'Innocenti, Luca; Rospoche, Massimo (2019). Street Singers in Renaissance Europe - Introduction. RENAISSANCE STUDIES, vol. 33, pp. 5-16, ISSN:0269-1213 [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Luca Degl'Innocenti (2019). Cristoforo Fiorentino detto l'Altissimo, Il primo libro de' Reali. Vol. I: cantari 1-54; a cura di Luca Degl'Innocenti. Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-542-6


Barbara Del Giovane (In corso di stampa). Suetonius. In: Doris. Meyer, Célin Urlacher-Becht. Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine, pp. 150-154 Brepols.


 Barbara Del Giovane (2022). Da iocosus a consularis scurra. Rappresentazioni del Cicerone umorista. In: Francesca Romana Berno, Giuseppe La Bua. PORTRAYING CICERO IN LITERATURE, CULTURE AND POLITICS. FROM ANTIQUITY TO THE MODERN TIMES, pp. 283-311, Berlin, New York: De Gruyter, ISBN:9783110748420. [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Barbara Del Giovane (2021). Et sine auctore notissimi uersus. Unauthored Poetry and Rome's Authoritarian Turn. In: Elena Giusti, Tom Geue. Unspoken Rome. Absence in Latin Literature and its Reception, pp. 142-164, Cambridge: Cambridge University Press, ISBN:9781108913843. [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Barbara Del Giovane (2021). Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma. Percorsi letterari.. In: Maria Luisa Delvigo. Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale, pp. 235-261, Udine: Forum, ISBN:978-88-3283-246-4.


 Barbara Del Giovane (2019). L'epistola 115 di Seneca: il Sole sul Palatino tra Ovidio, Properzio e la poesia cortigiana di età neroniana. In: Manuel De Souza, Olivier Devillers. Le Palatin, émergence de la colline du pouvoir à Rome. Neronia X, pp. 310-319 Ausonius Éditions, ISBN:978-2-35613-255-0


 Massimo Fanfani (2021). Fucini e le feste dantesche per il 1921. IL SEGNO DI EMPOLI, pp. 20-22, ISSN:1123-248X

 Massimo Fanfani (2019). Un invito a Winckelmann. Dalle raccolte della Biblioteca Umanistica.


 Massimo Fanfani (2019). La linguistica fiorentina ai tempi di Carlo Battisti. In: a cura di Mauro Guerrini, Alessandro Parenti, Tiziana Stagi. Carlo Battisti linguista e bibliotecario. Studi e testimonianze, pp. 81.-97 FUP, ISBN:978-88-6453-879-2.

 Massimo Fanfani (2019). Filologi e letterati a Pistoia prima dell'Unità d'Italia. BULLETTINO STORICO PISTOIESE, vol. CXX, pp. 79-95, ISSN:0007-5809


 massimo fanfani (2019). Mastrelli e la lingua italiana. In: Maria Giovanna Arcamone (a cura di). Carlo Alberto Mastrelli glottologo. Opere e incontri di una lunga vita, pp. 39-49, Spoleto: Fondazione CISAM, ISBN:978-88-6809-299-3.


 Irene Gambacorti (2021). Il carteggio Tommaseo-Manzoni. In: Fabio Danelon, Michele Marchesi, Maddalena Rasera (a cura di). Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario, Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), pp. 207-220, Alessandria: Edizioni dell'Orso, ISBN:978-88-3613-216-4.


 Irene Gambacorti (2021). Alessandro Manzoni, Carteggi familiari II. RIVISTA DI


 Irene Gambacorti; Gabriele Paolini (2019). Scontri di carta e di spada. Il duello nell'Italia unita tra storia e letteratura. Pisa: Pacini, ISBN:9788869956737


Lannutti Maria Sofia (In corso di stampa). «En attendant» «Souffrir m'estuet» «Sus la fontayne»: from Pavia to Florence and Rome. In: Maria Sofia Lannutti, Antonio Calvia, Anna Alberni. Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in European Ars Nova, pp. 0-0, Firenze: SISMELE-Edizioni del Galluzzo.


 Maria Sofia Lannutti (In corso di stampa). Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in European Ars Nova. Firenze: SISMELE-Edizioni del Galluzzo.


 Maria Sofia Lannutti (2021). Per una preistoria dell'Ars Nova italiana: Dante e la poesia intonata. In: Antonio Pioletti, Arianna Punzi, Susanna Casacchia. Filologia romanza e interdisciplinarietà. Atti del II convegno della Società italiana di Filologia romanza "La filologia romanza e i saperi umanistici" Roma, 3-6 ottobre 2018, pp. 143-156, Roma: Bagatto Libri, ISBN:9788878062313.


 Maria Sofia Lannutti (2021). Musica. In: Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina. La lirica italiana Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV), pp. 201-211, Roma: Carocci, ISBN:978-88-290-1124-7.


 Maria Sofia Lannutti (2020). Combining Romance Philology and Musicology through a New Interdisciplinary Approach: The ERC Advanced Grant Project ArsNova. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 44, pp. 145-171, ISSN:1724-1707


 Lannutti (2020). Iacopone e la musica. In: Enrico Menestò, Massimiliano Bassetti. «Fugo la croce che me devura». Studi critici sulla vita e l'opera di Iacopone da Todi, pp. 255-275, Spoleto: Centro di Studi sull'alto medioevo, ISBN:978-88-6809-306-8.


 Lannutti (2020). I testi in francese nelle antologie dell'Ars Nova: primo approccio complessivo. In: Stefano Resconi, Davide Battagliola, Silvia De Santis. Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali, pp. 197-223, Milano: Mimesis, ISBN:9788857567525.


 Lannutti (2020). The End of the Ars Nova in Italy: The San Lorenze Palimpsest and Related Repertories. di Antonio Calvia, Stefano Campagnolo, Andreas Janke, Maria Sofia Lannutti, John Nadas, Firenze: SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 9788892900462.


 Maria Sofia Lannutti (2020). Preface. In: Antonio Calvia, Stefano Campagnolo, Andreas Janke, Maria Sofia Lannutti, John Nadas. The End of the Ars Nova in Italy: The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories, pp. 7-10, Firenze: SISMELE-Edizioni del Galluzzo, ISBN:9788892900462.

 Maria Sofia Lannutti (2019). «Cantar sottile»: ancora sulla «vesta» di 'Per una ghirlandetta'. In: Thomas Persico, Marco Sartori, Riccardo Viel. SULLE TRACCE DEL DANTE MINORE. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche. II, pp. 45-64, Bergamo: Sestante Edizioni, ISBN:978-88-6642-330-0.


 Maria Sofia Lannutti (2019). Ama chi t'ama. Petrarca interprete di Guittone. In: Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina, Maria Rita Traina. Guittone morale. Tradizione e interpretazione, pp. 327-356, Firenze: Edizioni del Galluzzo, ISBN:978-88-8450-919-2.


 Maria Sofia Lannutti (2019). Postilla su rima e musica. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 43, pp. 329-336, ISSN:0390-0711


 Maria Sofia Lannutti (2019). Prefazione. In: Michele Epifani. La caccia nell'ars nova italiana. Edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni, pp. 7-8 Edizioni del Galluzzo, ISBN:9788884508928.


 Maria Sofia Lannutti, Antonio Calvia (2019). Mono- e pluristrofismo nelle ballate italiane intonate: stil novo, ars nova e tradizione manoscritta. In: Christelle Chaillou-Amadiou, Oreste Floquet, Marco Grimaldi. Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle), pp. 189-214, Paris: Garnier, ISBN:978-2-406-08169-2.


S. Magherini (2021). Poesie e autobiografia: «Le memorie. A Gino Capponi» (1838). In: Fabio Danelon, Michele Marchesi, Maddalena Rasera (a cura di). Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario, Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), pp. 31-44 Edizioni dell'Orso, ISBN:978-88-3613-216-4.


 S. Magherini (2021). Presentazione. In: Ilaria Macera (a cura di). Carteggio Niccolò Tommaseo - Felice Le Monnier (1835-1873), pp. 5-9 Edizioni Polistampa, ISBN:978-88-596-2222-2.


 S. Magherini (2021). Inventario dei manoscritti dell'Archivio Aldo Palazzeschi. Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-629-4


 S. Magherini (2020). Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria: il progetto carte d'autore online. REVISTA INTERFACES, vol. 29, 2 (2019), pp. 12-21, ISSN:1516-0033


 S. Magherini (2020). Strumenti informatici per la letteratura italiana. In: Gino Ruozi, Gino Tellini (a cura di). Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte educative, pp. 173-184, Firenze: Le Monnier Università - Mondadori Education, ISBN:978-88-00-75052-3.

 Simone Magherini (2020). Il naufragio degli dèi, le inquietudini del Rinascimento, il nuovo mondo di Caravaggio e Galilei. Introduzione. STUDI RINASCIMENTALI, vol. 18, pp. 11-20, ISSN:1724-6164 [DOI](#)


 S. Magherini (2020). I poeti dell'autocoscienza: Rebora e «La Voce». In: Giustina Manica (a cura di). Firenze e la nascita del “partito degli intellettuali”. Alla vigilia della grande guerra, Atti del Convegno, Firenze, 11-12 ottobre 2018,, pp. 147-167, Firenze: Polistampa, ISBN:978-88-596-2068-6.


 S. Magherini (2020). ALDO PALAZZESCHI – GIAN PIETRO LUCINI, Carteggio (1910). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN:978-88-9359-401-1


 simone magherini (2019). Il contributo politico e morale di Dante nell'«opera sull'Italia» di Tommaseo. In: Simone Magherini, Pasquale Sabbatino (a cura di). Per Franco Contorbia, pp. 177-188, Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-505-1.

 s. magherini (2019). The Bitter Smile of the Jester Poet. In: Katia Pansa, Nicholas Grosso (a cura di). The Manifestos of Aldo Palazzeschi, pp. 83-95 Bordighera Press, ISBN:978-1-59954-134-1.

Enrico Magnelli (2022). Homeric Nonnus. In: Christina-Panagiota Manolea. Brill's Companion to the Reception of Homer from the Hellenistic Age to Late Antiquity, pp. 108-139, Leiden-Boston: Brill, ISBN:978-90-04-24343-9. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Enrico Magnelli (2021). Fritz Bornmann, maestro e studioso. Storia della filologia, riflessioni di metodo e ricordi personali. Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 1-150, 9788836132249..


 Enrico Magnelli (2021). La nuova edizione (in parte princeps) dei carmi di Teodoro Metochita: acquisizioni importanti, questioni di metodo e ulteriori prospettive. MEDIOEVO GRECO, vol. 21, pp. 495-510, ISSN:1593-456X [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Enrico Magnelli (2021). Il riposo dell'oggetto dedicato: Catull. 4 e un epigramma greco della Pisidia. In: C. M. Lucarini, C. Melidone, S. Russo. Symbolae Panhormitanae. Scritti filologici in onore di Gianfranco Nuzzo, pp. 221-233, Palermo: Palermo University Press, ISBN:978-88-5509-347-7.

 Enrico Magnelli (2021). Su due epigrammi bizantini recentemente editi. MEDIOEVO GRECO, vol. 21, pp. 399-402, ISSN:1593-456X [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Enrico Magnelli (2021). Atena è sempre bella: Call. Lav. Pall. 17. PROMETHEUS, vol. 47, pp. 65-68, ISSN:2281-1044 [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Enrico Magnelli (2020). An Unknown “Nonnian” Poet: John of Memphis. In: Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives, Warszawa, 17-19 settembre 2015, Brill, vol. 438, pp. 431-448, ISBN:9789004443235 [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Magnelli Enrico (2020). Pseudo-Luciano (Acacio?), Ocypus. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento.. Alessandria: Edizioni dell'Orso, ISBN:9788836131129 [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Enrico Magnelli (2020). Un'emendazione a Eudocia, S. Cypr. I 362 B.. EIKASMOS, vol. 31, pp. 253-257, ISSN:1121-8819 [Accesso ONLINE all'editore](#)

 enrico magnelli (2019). A peculiar Byzantine book epigram (FR24 Rhoby). In: Tine Scheijnen, Berenice Verhelst. Parels in schrift. Huldeboek voor Marc De Groote, pp. 47-49, Gent: Skribis, ISBN:978 94 929 4478 8. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Enrico Magnelli (2019). Crooked oracles or naive inquirers? Theodore Prodromus, Rhodanthe and Dosicles 9, 184-240. In: Lucia M. Tissi, Helmut Seng, Chiara O. Tommasi. Stimmen der Götter. Orakel und ihre Rezeption von der Spätantike bis in die Frühe Neuzeit,





pp. 239-252, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, ISBN:9783825346157. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 enrico magnelli (2019). Forme e tempi della poesia didascalica nell'Ellenismo. In: Il ver condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico, Pavia, 29-30 novembre 2017, Pavia University Press, pp. 1-17, ISBN:978-88-6952-097-6 [Accesso ONLINE all'editore](#)


Paola Manni (2020). Il VD - Vocabolario Dantesco. Dal progetto alla pubblicazione delle prime 200 voci. In: Giornata di presentazione del Vocabolario Dantesco, Firenze, Accademia della Crusca, 1° ottobre 2018, Accademia della Crusca, pp. 7-22.


 Paola Manni (2020). "S'i' ho ben la parola tua intesa". Atti della Giornata di presentazione del Vocabolario Dantesco (Firenze, Accademia della Crusca, tornata del 1° ottobre 2018). Firenze: Accademia della Crusca.


 Paola Manni (2019). Il fiorentino che si fa italiano. Il fiorino, Dante e gli inizi del percorso. In: Claudio Marazzini, Annalisa Nesi. Firenze e la lingua italiana, pp. 43-56 Accademia della Crusca.


 Paola Manni, Barbara Fanini (2019). La lingua del Codice sul volo. In: Enrica Pagella, Francesco Paolo Di Teodoro, Paola Salvi (a cura di). Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro, pp. 219-231, Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, ISBN:978-88-36-64328-8.


 Paola Manni (2019). Sui rusticismi di Leonardo. Un caso esemplare di interferenza fra grafia e fonologia: per l'occlusiva mediopalatale sonora.. STUDI DI GRAMMATICA ITALIANA, vol. XXXVI [2017], pp. 25-41, ISSN:0391-4151


 Paola Manni (2019). Dall'Abacho al Morgante. Leonardo e i suoi primi libri. Gli esordi della scrittura e i primi modelli testuali.. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. XXXVII, pp. 85-89, ISSN:0392-825X


 Paola Manni (2019). La lingua del Codice sul Volo, Usi grafici, suoni, forme e assetto sintattico-testuale.. In: Enrica Pagella, Francesco Paolo Di Teodoro e Paola Salvi (curatori). Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro, pp. 207-210 Silvana Editoriale, ISBN:9788836643288.


 Paola Manni (2019). Descrivere la "macchina" umana. Tradizione e innovazione nel lessico anatomico di Leonardo. In: Paola Manni. Leonardo. Il corpo dell'uomo, pp. 61-76, Roma: Accademia dei Lincei, ISBN:9788821811906.

 Paola Manni (2019). Rimeditando "il Petrocchi": fortuna e struttura di un vocabolario.. BULLETTINO STORICO PISTOIESE, vol. CXXI, 2019, pp. 57-65, ISSN:0007-5809

 Paola Manni, Barbara Fanini (2019). Dall'Abacho al Morgante. Leonardo e i suoi primi libri. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. XXXVII, pp. 85-94, ISSN:0392-825X


 Valeria Piano (2021). Ancient Orphism and "Presocratic" Philosophy in Euripides' Tragedies. Some (Scattered) Thoughts.. In: AA.VV.. Penser les dieux avec les Présocratiques (sous la direction de Rossella Saetta Cottone), pp. 179-194, Parigi: Éditions Rue D'Ulm/Presses de l'École Normale Supérieure, ISBN:978-2-7288-0747-5. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Valeria Piano (2021). P. Fay. 337. Sugli dei, sui sacrifici, sul fato.. In: AA.VV.. Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini (CPF). Parte II.1\*\*.: Frammenti Adespoti, pp. 123-140, Firenze: Leo. S. Olschki Editore, ISBN:978 88 222 6810 5.


 Valeria Piano (2021). Tra i disiecta membra di antichi rotoli carbonizzati: un confronto metodologico tra il papiro di Derveni e i papiri di Ercolano. In: AA.VV.. TRACING THE SAME PATH. Tradizione e innovazione nella papirologia ercolanese tra Germania e Italia / Tradition und Fortschritt in der herkulanischen Papyrologie zwischen Deutschland und Italien (a cura di M. D'Angelo, H. Essler, F. Nicolardi), pp. 147-161, Napoli: Editore Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante', ISBN:978-88-907644-1-7.



Anna Nozzoli (2021). Il futurismo a Firenze nel biennio rosso. In: a cura di Sandro Rogari. Il biennio rosso in Toscana 1919-1920, pp. 227-246, Firenze: Consiglio Regionale della Toscana, ISBN:978-88-85617-79-7.


 Anna Nozzoli (2020). La ragione e il sogno. Su Montale in versi e in prosa. Firenze: Società Editrice Fiorentina, ISBN:978 88 6032 587 7


 Anna Nozzoli (2020). Firenze dannunziana. In: a cura di Giustina Manica. Firenze e la nascita del "Partito degli intellettuali". Alla vigilia della grande guerra, pp. 213-229, Firenze: Polistampa, ISBN:9788859620686.


 Anna Nozzoli (2020). Roger Lannes incontra Montale (28 maggio 1949). In: Alessandro Fo e altri. "Come lungo la traccia d'una stella" per Mario Graziano Parri, pp. 87-97, Torino: Nino Aragno Editore, ISBN:978 88 9380 063 1.


 Valeria Piano (2020). Derveni Papyrus. In: AA.VV.. Oxford Classical Dictionary, pp. 1-18 Oxford University Press, ISBN:9780199381135.


 Valeria Piano (2020). A 'historic(al)' find from the library of Herculaneum: Seneca the Elder and the *Historiae ab initio bellorum civilium* in P.Herc. 1067. In: AA.VV.. Seneca the Elder and his Rediscovered *Historiae ab initio bellorum civilium*. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography, pp. 31-50, Berlin/Boston: De Gruyter, ISBN:978-3-11-068585-5.  Holger Essler, Valeria Piano (2020). Zur Fragmentreihenfolge von PHerc. 817. CRONACHE ERCOLANESI, vol. 50, pp. 163-184, ISSN:0391-1535


 Valeria Piano (2020). Euripide autore di TrGF II, 455 K.-Sn.: una nuova (e antica) testimonianza. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 84, pp. 147-156, ISSN:0392-6338

 Valeria Piano (2019). Some Textual Issues on Column III (ed. Piano). In: Marco Antonio Santamaría (ed.). The Derveni Papyrus. Unearthing Ancient Mysteries, pp. 19-29, Leiden-Boston: Brill, ISBN:978-90-04-38485-9.


 Gábor Betegh, Valeria Piano (2019). Column IV of the Derveni Papyrus: A New Analysis of the Text and the Quotation of Heraclitus. In: AA.VV.. Presocratics and Papyrological Tradition A Philosophical Reappraisal of the Sources. Proceedings of the International Workshop held at the University of Trier (22-24 September 2016), pp. 179-220, Berlin-Boston: De Gruyter, ISBN:9783110666106.


 Valeria Piano (2019). Un nuovo testo filosofico: P.Vindob. Inv. 19797r. ZEITSCHRIFT FÜR PAPYROLOGIE UND EPIGRAPHIK, vol. 211, pp. 70-78, ISSN:0084-5388


 Valeria Piano, David N. Sedley (2019). 25\_PSI 851b: Testo epicureo (?). In: AA. VV.. Corpus dei Papiri Filosofici greci e Latini (CPF). Parte II.1\*: Frammenti Adespoti, pp. 172-174, Firenze: Olschki, ISBN:978 88 222 6689 7.


 Valeria Piano, David N. Sedley (2019). 26\_PSI 852: περὶ ἐνότητος. In: AA.VV.. Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini (CPF). Parte II.1\*: Frammenti Adespoti, pp. 175-180, Firenze: Olschki, ISBN:978 88 222 6689 7


Giulio Vannini (2021). Quattro note a Petronio (66, 7; 89 v. 59; 122 v. 148; fr. 29-30). MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 87, pp. 269-279, ISSN:0392-6338


 Giulio Vannini (2020). Romanzo serio e romanzo comico nell'antichità. LE FORME E LA STORIA, vol. n.s. 13, pp. 35-70, ISSN:1121-2276

 Giovanni Zago, Giulio Vannini (2020). Mario Labate, Petronio. Ricostruzioni e interpretazioni, a cura di G. Vannini e G. Zago. Pisa: Edizioni della Normale, pp. 1-286, 8876426884.

 Giulio Vannini (2020). Questioni conviviali: osservazioni sui triclini di Trimalchione. PAN, vol. n.s. 9, pp. 63-83, ISSN:0390-3141


 VANNINI, GIULIO (2019). Plinio il Giovane, Panegirico a Traiano. ITA: Mondadori, ISBN:978-88-04-71133-9


 VANNINI, GIULIO (2019). Cinque note a Petronio (30, 9; 70, 9; 73, 5; 83, 5; fr. 36, 4). MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 83, pp. 145-156, ISSN:0392-6338 [DOI](#)


 VANNINI, GIULIO (2019). Plinio il Giovane, 50 lettere. ITA: Mondadori, ISBN:978-88-04-71134-6


 VANNINI, GIULIO (2018). Tre note a Petronio. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 81, pp. 215-219, ISSN:0392-6338 [DOI](#)


Giovanni Zago (In corso di stampa). Avianus. In: J. Stover. Oxford Guide to the Transmission of the Latin Classics, pp. 1-5, Oxford: Oxford University Press.


 Giovanni Zago (In corso di stampa). Phaedrus. In: J. Stover. Oxford Guide to the Transmission of the Latin Classics, pp. 1-5, Oxford: Oxford University Press.


 Giovanni Zago (In corso di stampa). Romulus. In: J. Stover. Oxford Guide to the Transmission of the Latin Classics, pp. 1-5, Oxford: Oxford University Press.


 Giovanni Zago (2021). Appunti petroniani. Testo, fonti, datazione, fortuna. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 87, pp. 281-298, ISSN:0392-6338


 Giovanni Zago (2021). EXCEPIT SELEUCUS FABULAE PARTEM (PETRON. 42, 1-2). MAIA, vol. 73, pp. 671-676, ISSN:0025-0538


 Zago Giovanni (2021). Un carme epigrafico di Paolino di Nola (CIL 10, 1370 = CE 684). In: C.M. Lucarini, C. Melidone, S. Russo (edd.). SYMBOLAE PANHORMITANAE: SCRITTI FILOLOGICI IN ONORE DI GIANFRANCO NUZZO, pp. 479-483, Palermo: Palermo University Press, ISBN:978-88-5509-347-7.

 Giovanni Zago (2021). Apices nel Codex Pithoeanus di Fedro. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE, vol. 164, pp. 431-432, ISSN:0035-449X


 ZAGO, GIOVANNI (2020). *Phaedrus, Fabulae Aesopiae*. Berlin - Boston: De Gruyter, ISBN:978-3-11-031632-2


 Giovanni Zago (2020). Due note a Ovidio. *AEVUM ANTIQUUM*, vol. N.S. 20, pp. 369-373, ISSN:1121-8932

 Giovanni Zago (2020). Echi di Ovidio nelle Favole di Fedro. In: R. Poignault, H. Vial. *Présences ovidiennes*, pp. 163-169 Clermont-Ferrand: Centre de recherches A. Piganiol. *Présence de l'antiquité*, ISBN:978-2-900479-23-0.


 Giovanni Zago (2020). SILIO ITALICO, PVNICA 12.347-349. *PROMETHEUS*, vol. 46, pp. 185-186, ISSN:0391-2698

 Giovanni Zago (2020). Echi bacchilidei in Tibullo, El. 1. 1 (e in Luciano). *PROMETHEUS*, vol. 46, pp. 168-172, ISSN:0391-2698


 Giovanni Zago (2020). Corruzione morale e virtù nel pensiero di Posidonio. Per il riesame di alcuni frammenti. *FONS*, vol. 5, pp. 103-114, ISSN:2445-2297


 Giovanni Zago, Giulio Vannini (2020). Mario Labate, Petronio. Ricostruzioni e interpretazioni, a cura di G. Vannini e G. Zago. Pisa: Edizioni della Normale, pp. 1-286, 8876426884.


 Giovanni Zago (2019). Marullo lettore di Ovidio. Poesia e intuizioni filologiche nell'Inno a Venere. In: Federica Bessone, Sabrina Stroppa. *Lettori latini e italiani di Ovidio*, pp. 59-61, Pisa, Roma: Fabrizio Serra, ISBN:978-88-3315-168-7.


 Giovanni Zago (2019). *Aduersaria Petroniana*. *MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI*, vol. 83, pp. 157-173, ISSN:0392-6338


## Edizioni e studi di testi filosofici


 F. Desideri (2020). *The Autographic Stance*. Benjamin, Wittgenstein and the Re-Shaping of the Philosophical Opus. About Manuscripts, Fragments, Schemes, Sketches and Annotations. *AISTHESIS*, vol. 13, pp. 9-15, ISSN:2035-8466

 F. Desideri, B. Zaccarello (2020). *Reading Philosophy Through Archives and Manuscripts*. di Fabrizio Desideri, Marina Montanelli, Thomas Clément Mercier, Francesco Vitale, Daniela Helbig, Emanuele Caminada, Jean Khalfa, Ondřej Švec, Alois Pichler, Arianna Sforzini, Richard Hartz, Peter Heehs, Maja Jerrentrup, Nigel Mapp, Tommaso Morawski, Firenze: Firenze University Press, pp. 3-206.


 F. Desideri; G. Moretti (2019). *Novalis, Scritti filosofici* (a cura di Fabrizio Desideri e Giampiero Moretti). Brescia: Morcelliana, ISBN:9788837231972


 F. Desideri; G. Moretti (2019). Prefazione. In: Friedrich von Hardenberg detto Novalis. *Novalis, Scritti filosofici*, pp. 5-13, Brescia: Morcelliana, ISBN:9788837231972.


 F. Desideri; M. Montanelli (2019). *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. Edizione integrale comprensiva delle cinque stesure. di Walter Benjamin, Roma: Donzelli, pp. V-175, 9788868439248.


 F. Desideri (2019). *I Modern Times di Benjamin* (saggio ampliato, integrato e corretto rispetto alla versione omonima del 2012). In: Walter Benjamin. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. Edizione integrale comprensiva delle cinque stesure, pp. IX-XLI, Roma: Donzelli, ISBN:9788868439248.

Gianluca Garelli (2021). *Sogni di spiriti immondi. Storia e critica della ragione onirica*. Torino: Einaudi, ISBN:978-88-06-24456-9

 Gianluca Garelli (2020). Ovidio: per una filosofia della metamorfosi. *ESTETICA. STUDI E RICERCHE*, pp. 163-182, ISSN:2039-6635

 Gianluca Garelli (2020). Il motto di Simonide. Una nota sul «Trattato della Pittura» di Leonardo da Vinci. In: G. Garelli, A. Rodolfi (a cura di). "Fructibus construere folia", pp. 241-257 Società Editrice Fiorentina, ISBN:978-88-6032-575-4.


 Gianluca Garelli (2020). La "Poetica" e le sue interpretazioni. Aristotele tra filosofia, letteratura e arti. di AA.VV. (a cura di G. Belletti, G. Garelli e A. Martinengo), Bologna: Pendragon, 978 88 3364 257 4.


 Gianluca Garelli (2020). La catarsi come dispositivo estetico. In: AA.VV. (a cura di G. Belletti, G. Garelli e A. Martinengo). La "Poetica" e le sue interpretazioni. Aristotele tra filosofia, letteratura e arti, pp. 43-65, Bologna: Pendragon, ISBN:978 88 3364 257 4.


S. Centrone & P. Minari, *Oskar Becker, On the Logic of Modalities (1930): Translation, Commentary and Analysis*. Synthese Library, Springer 2022 (in corso di pubblicazione)

Vittoria Perrone Compagni (2019). Il nido della rondine. Due lezioni di Pomponazzi su Phys. II, t. 80. In: Fabrizio Amerini, Simone Fellina, Andrea Strazzoni (eds.). *Tra antichità e modernità. Studi di storia della filosofia medievale e rinascimentale*, pp. 0-0 E-theca On Line OpenAccess Edizioni


## Studi di logica


 Pierluigi Minari; Francesco Paoli (2021). Logiche intermedie e logica comparativa nelle ricerche di Ettore Casari. *RIVISTA DI FILOSOFIA*, vol. 112, pp. 97-120, ISSN:0035-6239 [DOI](#)

 Bruni Riccardo (2020). Review of: Yourgrau, Palle Proof vs provability: on Brouwer's time problem. *Hist. Philos. Logic* 41 (2020), no. 2, 140-153.


 Riccardo Bruni (2020). Review of: Adam Rieger and Gareth Young (eds.), *Dialetheism and its Applications*. *NOTRE DAME PHILOSOPHICAL REVIEWS*, pp. 1-4, ISSN:1538-1617 [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Riccardo Bruni (2020). Review of "Paradox lost" by M. Huemer, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 1-260.. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Bruni Riccardo (2020). Review of: Humberstone, Lloyd; Hazen, Allen When is a schema not a schema? On a remark by Suszko. *Studia Logica* 108 (2020), no. 2, 199-220. [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Bruni, Riccardo (2019). D. Prawitz, The fundamental problem of general proof theory, *Studia Logica*, 107: 11-29, 2019. pp. 1-2, in MathSciNet [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Bruni, Riccardo (2019). S. Clontz, A. Dow, Almost compatible functions and infinite length games. , in MathSciNet [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Bruni, Riccardo (2019). J.M. Butler, An entirely non-self-referential Yabloesque paradox, *Synthese* (2018), 195, pp. 5007-5019. , in MathSciNet [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Bruni, Riccardo (2019). D. Balkenborg "Rationalizability and logical inference", *Games and Economic Behavior*, 110 (2018), 248–257.. , in MathSciNet [Accesso ONLINE all'editore](#)

 Bruni, Riccardo (2019). M. Girlando et al. "Conditional beliefs: from neighbourhood semantics to sequent calculus", *The Review of Symbolic Logic*, 11, pp. 736-779.. , in MathSciNet [Accesso ONLINE all'editore](#)



 Bruni, Riccardo (2019). Addressing circular definitions via systems of proofs. In: Stefania Centrone, Sara Negri, Deniz Sarikaya, Peter M. Schuster. *Mathesis Universalis, Computability and Proof*, pp. 75-100 Springer Nature, ISBN:9783030204464.


Andrea Cantini (2022). Reflecting and Unfolding. In: Ademollo, F., Amerini, F. and De Risi, V. (editors). *Thinking and Calculating: Essays in Logic, its History and its Philosophical Applications in Honour of Massimo Mugnai*, pp. 1-15, Cham: Springer International Publishing, ISBN:9783030973025.


 Andrea Cantini (2022). Truth and the philosophy of mathematics. In: Oliveri, G., Ternullo, C., Boscolo S.. *Objects, Structures and Logics*, pp. 1-21, Cham, Svizzera: Springer, ISBN:978-3-030-84705-0.


 Andrea Cantini (2021). A footnote to Appendix B of Russells' *The Principles of Mathematics*. In: L.Bellotti, G.Turbanti. . IV Pisa Colloquium in Logic, Language and Epistemology *Essays in Honour of Enrico Moriconi*, pp. 33-44, Pisa: ETS, ISBN:978-884676260-3.


 Cantini, Andrea (2021). Ettore Casari: logica e filosofia. *RIVISTA DI FILOSOFIA*, vol. 112, pp. 61-70, ISSN:0035-6239 [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)

  Cantini, Andrea (2021). Filosofia della matematica e fondamenti nell'opera di Ettore Casari. *RIVISTA DI FILOSOFIA*, vol. 112, pp. 71-96, ISSN:0035-6239 [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)


 Cantini, Andrea (2020). A fixed point theory over stratified truth. *MATHEMATICAL LOGIC QUARTERLY*, vol. ---, pp. 1-19, ISSN:1521-3870 [DOI](#)


 Cantini, Andrea (2019). Paradoxes and set existence. In: Bellotti, L., Gili, L., Moriconi, M., Turbanti, G.. *Third Pisa Colloquium in Logic, Language, and Epistemology*, pp. 47-57, Pisa: ETS, ISBN:978-884675519-3.


 pierluigi minari (2019). Analytic equational proof systems for Combinatory logic and  $\lambda$ -Calculus: a survey. In: Stefania Centrone, Sara Negri, Deniz Sarikaya, Peter M. Schuster. *Mathesis universalis, Computability and Proof*, pp. 235-253, Berlin: Springer, ISBN:978-3-030-20446-4.


 Pierluigi Minari, Stefania Centrone (2019). A note on the logic of distributed knowledge. In: L. Bellotti, L. Gili, E. Moriconi, G. Turbanti. *Third Pisa Colloquium in Logic, Language and Epistemology. Essays in honor of Mauro Mariani and Carlo Marletti*, pp. 263-274, Pisa: Edizioni ETS, ISBN:978-884675519-3


## Edizioni di documenti e iscrizioni storiche, studi storici


 Giovanni Alberto Cecconi (2021). 'Miles,' 'militia', et 'dignitas' dans les sources tardo-antiques: aspects et problèmes de définition et de traduction. In: B. Fort et alii. La présence de l'État dans l'Est de la Gaule durant l'Antiquité tardive (250-450 ap. J.-C.), (actes coll. int. Dijon, nov. 2012), (L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule III), pp. 71-80, Dijon: SAE, ISBN:978-2-915544-86-2.


 Giovanni Alberto, Cecconi; Ignazio, Tantillo (2021). Un atto di evergetismo municipale in età ostrogota: a proposito di una iscrizione di Tarquinia. In: X. Dupuis, V. Fauvinet-Ranson, C.J. Goddard, H. Inglébert. L'automne de l'Afrique romaine. Hommages à Claude Lepelley, pp. 223-236, Paris: Hermann - Histoire et Archéologie, ISBN:9791037005441.


 Giovanni Alberto Cecconi (2021). Anatomia di un'iscrizione erroneamente attribuita a Florentia. CIL XI 1602, con note sulla questione delle alienae. In: S. Antolini-S.M. Marengo. Pro merito laborum. Miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci, pp. 165-182, Tivoli: Tored, ISBN:978-88-99846-43-5.


 Giovanni Alberto Cecconi (2020). Le iscrizioni latine dall'area della Fortezza da Basso (Fortezza di San Giovanni Battista): una revisione. In: M. Salvini-S. Faralli. 'Archeologia invisibile' a Firenze. Storia degli scavi e delle scoperte tra San Lorenzo, Santa Maria Novella e Fortezza da Basso, pp. 221-233, Firenze: Edizioni dell'Assemblea - Regione Toscana, ISBN:978-88-85617-59-9.

 Giovanni Alberto Cecconi (2019). 'Hypomnemata' di Pilato e indottrinamento nella scuola di Massimino Daia. A proposito di Eus. HE IX 5, 1; IX 7, 1. In: Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico, Roma, 13-15 maggio 2015, Fondazione CISAM, pp. 25-46, ISBN:9788868091767

 Giovanni Cecconi (2019). Episodi di guerra e lotte di potere in Italia nel III secolo d.C.: storia degli eventi alla vigilia dell'ordinamento provinciale (c. 235-285). In: (a cura di) G.A. Cecconi, R. Lizzi Testa, A. Marcone. The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente, pp. 647-672, Turnhout: Brepols, ISBN:978-2-503-58524-6.

 Slavich Carlo, Raggi Andrea (2019). La collezione epigrafica dei Conti Vitali di Fermo presso la Casa Museo Ivan Bruschi di Arezzo: un'indagine preliminare. In: Fabrizio Paolucci. Epigrafia tra erudizione antiquaria e scienza storica. Ad honorem Detlef Heikamp, pp. 211-232, Firenze: Firenze University Press, ISBN:978-88-6453-833-4.

 Slavich, Carlo (2019). La collezione epigrafica della Casa Museo dell'Antiquariato Ivan Bruschi di Arezzo. Roma: Quasar, ISBN:978-88-7140-972-6

 Slavich, Carlo (2019). Il falsario Sententiosus. In: Lorenzo Calvelli. La falsificazione epigrafica: questioni di metodo e casi di studio, pp. 248-262, Venezia: Edizioni Cà Foscari, ISBN:978-88-6969-387-8.

## Studi di linguistica computazionale e linguistica informatica

📄 Eva Sassolini, Marco Biffi, Francesca De Blasi, Elisa Guadagnini, Simonetta Montemagni (2021). La digitalizzazione del GDL: un approccio linguistico per la corretta acquisizione del testo. In: 10° convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale "AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale", organizzato dal Laboratorio di Cultura Digitale dell'Università di Pisa e dal CNR con l'Istituto di Linguistica Computazionale "A. Zampolli" (ILC), l'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo" (ISTI) e da CLARIN-IT,, Pisa (in forma virtuale), 19-22 gennaio 2021, AIUCD Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, pp. 159-166, ISBN:9788894253559

📄 Marco Biffi; Alice Ferrari (2020). Progettare e ideare un corpus dell'italiano nella rete: il caso del CoLIWeb. STUDI DI LESSICOGRAFIA ITALIANA, vol. XXXVII, pp. 357-374, ISSN:0392-5218

📄 Marco Biffi, Manuel Favaro, Simonetta Montemagni (2020). Risorse linguistiche di varietà storiche di italiano: il progetto TrAVaSI. In: CLiC-it 2002. Italian Confernece on Computational Linguistics 2020, CEUR Workshop Proceedings, vol. Vol-2769, pp. 1-9

📄 Marco Biffi; Alice Ferrari (2020). Progettare e ideare un corpus dell'italiano nella rete: il caso del CoLIWeb. STUDI DI LESSICOGRAFIA ITALIANA, vol. XXXVII, pp. 357-374, ISSN:0392-5218

📄 Marco Biffi (2019). La galassia lessicografica della Crusca in rete. In: Lino Leonardi e Paolo Squillaciotti (a cura di). Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale, pp. 219-232, Alessandria: Edizioni dell'Orso, ISBN:978-88-3613-017-7.

📄 Marco Biffi, Eva Sassolini, Anas Fahad Khan, Monica Monachini, Simonetta Montemagni (2019). Converting and structuring a digital historical dictionary of Italian: a case study. In: Electronic lexicography in the 21st century: smart lexicography. Proceedings of the eLex 2019 conference., Sintra, Portugal, 1-3 October 2019, Lexical Computing CZ, pp. 603-621. [Accesso ONLINE all'editore](#)













📄 Massimo Moneglia (2021). The definition of connectors, connectives and conjunctions according to the Language into Act Theory. STUDI ITALIANI DI LINGUISTICA TEORICA E APPLICATA, vol. I, 1, 2021, pp. 31-51, ISSN:0390-6809


📄 Emanuela Cresti; Massimo Moneglia (2020). Some notes on the Hearts and Navy excerpts according to the Language into Act Theory. In: Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso. In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach, pp. 383-401, Amsterdam: Benjamins, ISBN:9789027204974. [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)


📄 Massimo Moneglia; Rossella Varvara (2020). The Annotation of Thematic Structure and Alternations face to the Semantic Variation of Action Verbs. Current Trends in the IMAGACT Ontology.. In: 16th Joint ACL - ISO Workshop on Interoperable Semantic Annotation (ISA-16), The European Language Resources Association (ELRA), pp. 68-75, ISBN:979-10-95546-48-1


📄 Giorgina Cantalini; Massimo Moneglia; Gloria Gagliardi; Morgana Proietti (2020). La relazione gesto / prosodia e la sua variabilità. Il parlato spontaneo di contro alla performance attoriale. In: Anna De Meo, Francesca Dovetto. La Comunicazione Parlata, pp. 63-89, Roma: Aracne, ISBN:978-88-255-3390-3.




-  Massimo Moneglia; Emanuela Cresti (2020). Il connettore discorsivo secondo la teoria della lingua in atto. In: Anna De Meo, Francesca Dovetto. La Comunicazione Parlata, pp. 111-131, Roma: Aracne, ISBN:978-88-255-3390-3. [DOI](#)
-  Giorgina Cantalini, Massimo Moneglia (2020). THE ANNOTATION OF GESTURE AND GESTURE / PROSODY SYNCHRONIZATION IN MULTIMODAL SPEECH CORPORA. JOURNAL OF SPEECH SCIENCES, pp. 1-24, ISSN:2236-9740 [Accesso ONLINE all'editore](#)
-  Giorgina Cantalini; Massimo Moneglia (2019). Punteggiatura e interpretazione informativa nel parlato recitato. In: Angela Ferrari, Letizia Lala, Filippo Pecorari, Roska Stojmenova Weber. PUNTEGGIATURA, SINTASSI, TESTUALITÀ NELLA VARIETÀ DEI TESTI ITALIANI CONTEMPORANEI, pp. 483-506, Firenze: Cesati, ISBN:978-88-7667-762-5.
-  Emanuela Cresti; Massimo Moneglia (2019). The Discourse Connector according to the Language into Act Theory: data from IPIC Italian. In: Ermenegildo Bidese, Jan Casalicchio, Manuela Caterina Moroni. Linguistic views from the Alps. Language Theory, Lexicography and Multilingualism. Studies in Honor of Patrizia Cordin, pp. 99-126, Berlin: Peter Lang, ISBN:978-3-631-79319-0. [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)
-  Massimo Moneglia (2019). Lablita suite. Risorse per l'acquisizione dell'italiano L2. KWARTALNIK NEOFILOLOGICZNY, vol. LXVI, pp. 407-421, ISSN:0023-5911 [DOI](#)
-  Heliana Mello, Amina Mettouchi, Marianne Mithun, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso (2021). Prosody and corpora. CADERNOS DE LINGUÍSTICA, vol. 2, pp. 1-36, ISSN:2675-4916 [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)
-  Giovanni Acerboni; Alessandro Panunzi (2020). La scrittura professionale. In: Benedetta Baldi. Comunicare ad arte per costruire contenuti e promuovere eventi, pp. 221-236, Bologna: Zanichelli, ISBN:9788808920232.
-  Lorenzo Gregori, Alessandro Panunzi, Bruno Rocha (2020). SLAC: Spoken Language Annotation Comparison. , in In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach [DOI](#) [Accesso ONLINE all'editore](#)
-  Federica Cominetti; Alessandro Panunzi (2020). Just a Matter of Manner? Modeling Action Verb Semantics in an Inter-Linguistic Perspective. TESTI E LINGUAGGI, vol. 14, pp. 217-241, ISSN:1974-2886
-  Alessandro Panunzi, Lorenzo Gregori, Bruno Rocha (2020). Comparing annotations for the prosodic segmentation of spontaneous speech: Focus on reference units. In: Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso. In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach, pp. 403-431, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, ISBN:9789027204974.
-  Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso (2020). Same texts, different approaches to segmentation: An introduction to the second part of the volume. In: Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso. In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach, pp. 303-307 John Benjamins Publishing Company, ISBN:9789027204974.
-  Valentina Saccone; Alessandro Panunzi (2020). Le unità di Comment Multiplo. Analisi secondo la Teoria della Lingua in Atto. In: Anna De Meo, Francesca M. Dovetto. La Comunicazione parlata / Spoken Communication. Napoli 2018, pp. 263-285 Aracne editrice, ISBN:9788825533903.

 Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso (2020). Introduction. In search of a basic unit of spoken language. In: Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso. In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach, pp. 1-32, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, ISBN:9789027204974.

 Shlomo Izre'el, Heliana Mello, Alessandro Panunzi, Tommaso Raso (2020). In Search of Basic Units of Spoken Language. A corpus-driven approach. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 9789027204974

 Massimo Moneglia, Alessandro Panunzi, Rossella Varvara (2019). Defining Action Types: on the roles of Thematic Structures and Argument Alternations. In: Sixth Italian Conference on Computational Linguistics, CLIC-IT 2019, Bari, Sun SITE Central Europe, pp. 1-7.

 Alessandro Panunzi; Paola Vernillo (2019). Metaphor in action. Action verbs and abstract meaning. In: Marianna Bolognesi, Gerard J. Steen. Perspectives on Abstract Concepts. Cognition, language and communication, pp. 215-237 John Benjamins Publishing Company, ISBN:9789027262523.

## Convegni, Conferenze, Mostre

**Ciclo di conferenze "Dante e i poeti italiani del Novecento"** Ciclo di 20 conferenze online in occasione del Settecentenario della morte di Dante Alighieri Marzo-dicembre 2021 a cura del [Centro Studi "Aldo Palazzeschi"](#) del Dipartimento di Lettere e Filosofia

**Greek Culture in Hellenistic Egypt 2. The Literary Experience**, Istituto Papirologico Vitelli- Dipartimento Lettere e Filosofia, 15 dicembre 2021 on line

**Convegno "The manifest image and the scientific image: objects, properties and relations"** November, 29-30, 2021, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia in presenza e in streaming

**Seminario petroniano 2021** Dottorato di ricerca Pegaso-Dipartimento di Lettere e Filosofia, 14-15 ottobre 2020, Dipartimento di Lettere e Filosofia in presenza e in streaming

**PM65** An international workshop of logic to celebrate Pierluigi Minari's 65th birthday, 15 ottobre 2021, Aula Magna Via Laura in presenza e in streaming

**Dante: riletture, traduzioni e riscritture nelle lingue e nelle letterature romanze**, Institut Français Firenze e Dipartimento Lettere e Filosofia, 8 ottobre 2021, in presenza e in streami

**Giornata di Studi internazionale "Luigi Pulci e la cultura popolare", 17 settembre 2021** Aula Magna Via Laura, in presenza e in streaming

**Mostra «Onorevole e antico cittadino di Firenze», Museo Nazionale del Bargello**, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, promossa da Museo Nazionale Bargello Dipartimenti DILEF e SAGAS, 11 maggio-8 agosto 2021

**“Onorevole e antico cittadino di Firenze”. Il Bargello per Dante.** *Conversazione in margine a una mostra.* Intervengono: **Luca Azzetta, Teresa De Robertis, Sonia Chiodo**, lunedì 29 marzo 2021, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

**“Nel nome di Dante” 2021. Dialogo con Walter Siti**, a cura della Società Dantesca italiana e del Dipartimento di Lettere e Filosofia, 13 maggio 2021 on line

**"Lo spazio dell'abitare e la nascita della metropoli nel pensiero filosofico da Kant al Novecento". Ciclo di incontri**, 5, 26 febbraio, 24 marzo 2021, Dipartimento Lettere e Filosofia, on line

**Convegno *Un cantiere petroniano 3. Cena Trimalchionis: edizione e commento***, Dottorato di ricerca regionale in Scienze dell'Antichità e Archeologia, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 14-15 novembre 2019 DILEF, Via della Pergola 60 - Firenze (Sala del Consiglio)

**L'intervista letteraria. Una Giornata di studi**, a cura di Federico Fastelli e Francesca Castellano, Dipartimento DILEF e LIISI, 4 novembre 2019, Aula Magna, via Laura 48

**Convegno di Studi. *Il profeta e la profezia tra XI e XIV secolo***, promosso da DILEF e SISPM, 10-11 ottobre 2019, DILEF, Sala Consiglio

Giornata di Studi ***La magia aggressiva nel mondo antico: testi, formule, lessico***, promosso da DILEF e Istituto Papirologico Vitelli, 17 giugno 2019, Sala Comparetti, Biblioteca Umanistica, Piazza Brunelleschi 4 – Firenze

***Pensare il Rinascimento. Una giornata in ricordo di Riccardo Fubini attraverso i suoi studi*** Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica (Piazza Brunelleschi 4 – Firenze)

***La Magia dall'Antichità al Medioevo. Testi e prospettive interdisciplinari. Giornata di studi***, 12 marzo 2019, Sala Comparetti, Biblioteca Umanistica, Piazza Brunelleschi 4 - Firen

***Diverse voci fanno dolci note. Presentazione del progetto ERC Advanced Grant European Ars Nova. Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages (ArsNova)***, 1 marzo 2019, Sala Comparetti, Biblioteca Umanistica, Piazza Brunelleschi, 4 - Firenze

**Seminari**

## **Testi e forme della tradizione**

**2022**

**Lunedì 7 marzo 2022, ore 17.00**

Plesso didattico di via Laura, aula 102, Firenze

*Anti-inni nella letteratura greca*

**Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore, Pisa)**

**2021**

**lunedì 13 dicembre 2021, ore 15.30, online**

*PSI X 1174 ll.1-7: possibilità del mito nella lirica beotica*

**Lucia Prauscello (All Souls College, Oxford)**

Iniziativa congiunta fra l'Unità di ricerca Testi e Forme della Tradizione e gli Incontri Papirologici dell'Istituto papirologico G. Vitelli.

**mercoledì 3 novembre 2021 ore 10.00**

Plesso didattico di via Laura, aula 107

*Racconto e mimesi nelle Bucoliche di Virgilio*

**Andrea Cucchiarelli (Università di Roma “**

**giovedì 27 maggio 2021 ore 15.30**

*La musica dei cavalieri: sulla “colonna sonora” dei Cavalieri di Aristofane*

**Liana Lomiento (Università di Urbino “Carlo Bo”)**

**giovedì 29 aprile 2021 ore 15:30**

*Progresso e declino nella percezione romana della storia letteraria*

**Mario Citroni (Scuola Normale Superiore di Pisa)**

**2020**

**giovedì 3 dicembre 2020 ore 16.00**

*Lezioni originarie in manoscritti recenziatori dell'Eneide*

**Gian Biagio Conte (Scuola Normale Superiore di Pisa)**

**giovedì 19 novembre 2020 ore 11.40**

*Elogio del dubbio: il difficile lavoro dell'editore di Eschilo*

**Enrico Medda (Università di Pisa)**

**venerdì 6 novembre 2020 ore 15.00**

*Aliquot uersus poetarum Graecorum Latinis poematis collatis elucidantur*

**Giovanni Zago (Università di Firenze nell'ambito del Dottorato regionale toscano "Pegaso")**

## **Seminario di Filologia Giuliano Tanturli**

**2022**

**Lunedì 7 marzo 2022, ore 15:00**

*Sviluppi rinascimentali della prolusione accademica: le orazioni inaugurali di Bonaventura Vulcanio*

**Luigi Silvano**

Il seminario si svolge in modalità mista.

**Lunedì 28 febbraio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 1

*Ernesto Giacomo Parodi nelle lettere a Pio Rajna e a Michele Barbi alle origini della Nuova filologia per gli studi danteschi*

**Paola Siano - Rossano De Laurentiis**

Il seminario si svolge in modalità mista.

**Lunedì 21 febbraio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 1

*L'edizione della Gerusalemme liberata*

**Emilio Russo**

Il seminario si svolge in modalità mista.

**Lunedì 14 febbraio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 9

*Lectura Boccaccii (novella VIII, 7)*

**Francesco Bausi**

In collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Il seminario si svolge in modalità mista.

**Lunedì 7 febbraio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 9

*"Quando eu stava in le tu cathene"*

**Roberta Cella**

Il seminario si svolge in modalità mista

**Lunedì 31 gennaio 2022, ore 15:00**

*Retorica e istruzione universitaria fra Due e Trecento: l'esegesi della Brevis introductio ad dictamen di Giovanni di Bonandrea*

**Domenico Losappio**

Il seminario si svolge online.

**Lunedì 24 gennaio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 13

*Problemi di edizione delle frottole. Due casi studio tra le ex "Disperse" petrarchesche.*

**Raffaele Cesaro**

Il seminario si svolge in modalità mista.

**Lunedì 17 gennaio 2022, ore 15:00**

Plesso didattico di via G. Capponi 9 - Aula 4

*Il manoscritto di dedica del "De vita solitaria" di Petrarca con note e correzioni autografe.*

**Marco Petoletti**

Il seminario si svolge in modalità mista

**2021**

**Lunedì 13 dicembre 2021, ore 15:00**

Sala "Comparetti" della Biblioteca Umanistica

Piazza Brunelleschi, 4 - Firenze

*La Madonna della Lettera a Messina*

Concetta Bianca

Il seminario si svolge in modalità mista.

Per accedere alla Sala "Comparetti" è necessario esibire il green pass semplice.

Per partecipare online il link è : [meet.google.com/fig-xzij-wdr](https://meet.google.com/fig-xzij-wdr)

**Lunedì 14 giugno 2021, ore 15:00**

*Francesco e le creature*

Michele Feo

link per partecipare: <https://meet.google.com/nhi-qjbk-czv>

**Lunedì 7 giugno 2021, ore 15:00**

*Le lettere di Lorenzo Moschi a Francesco di Marco Datini*

Irene Falini

link per partecipare: <https://meet.google.com/fuc-fmtd-vtw>

**Lunedì 31 maggio 2021, ore 15:00**

*Le «piccole differenze» della poesia. I Canti orfici di Dino Campana*

Antonio D'Ambrosio

link per partecipare: <https://meet.google.com/ypc-ndcb-gfq>

**Lunedì 24 maggio 2021, ore 15:00**

«Col rovescio dell'arazzo». (Ri)costruire e commentare il 'Saggio sopra la rima' di  
Francesco Algarotti

Martina Romanelli

link per partecipare: <https://meet.google.com/exq-eycw-zfz>

**Lunedì 17 maggio 2021, ore 15:00**

Donatella Coppini e Barbara Del Giovane presentano il volume:

Arianna Capirossi, *La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento. Edizioni e volgarizzamenti*, Firenze, FUP, 2020.

link per partecipare: <https://meet.google.com/ers-pwbq-cmr>

**Lunedì 10 maggio 2021, ore 15:00**

*Immagini dell'esilio tra Seneca e Dante*

Rita Pierini

link per partecipare: <https://meet.google.com/uo-i-atui-zzv>

**Lunedì 3 maggio 2021, ore 15:00**

*Domenico De Robertis (1921-2011)*

Interventi di Marco Berisso e Roberto Leporatti

Testimonianze di Francesco Bausi, Anna Bettarini Bruni, Giuseppe Marrani, Alessandro Pancheri

link per partecipare: <https://meet.google.com/ted-ozzi-vmn>

**Lunedì 26 aprile 2021, ore 15:00**

*Tradurre e tradire i Padri a fin di bene: il florilegio greco-latino di Niccolò da Durazzo († 1276)*

Giovanni Fiesoli

link per partecipare: [meet.google.com/oww-jyrr-emq](https://meet.google.com/oww-jyrr-emq)

**Lunedì 19 aprile 2021, ore 15:00**

*Metrica e filologia negli 'Inni' di Giovanni Pascoli*

Arianna Corapi

link per partecipare: <https://meet.google.com/xqc-icew-fpc>

**Lunedì 12 aprile 2021, ore 15:00**

Concetta Bianca ed Enrico Magnelli presentano il volume:

Gianmario Cattaneo, *Le lettere greche del cardinal Bessarione. Nuovi percorsi di ricerca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020

link per partecipare: [meet.google.com/oqy-ykhs-xmw](https://meet.google.com/oqy-ykhs-xmw)

**Lunedì 29 marzo 2021, ore 15:00**

*“Onorevole e antico cittadino di Firenze”. Il Bargello per Dante.*

*Conversazione in margine a una mostra*

Intervengono: Luca Azzetta, Teresa De Robertis, Sonia Chiodo

link per partecipare: [meet.google.com/dfe-xpqd-jkk](https://meet.google.com/dfe-xpqd-jkk)

**Lunedì 22 marzo 2021, ore 15:00**

*La poesia degli Accademici Alterati: il manoscritto Vat. lat. 8858*

Lorenzo Amato

link per partecipare: [meet.google.com/xnv-oevf-aoi](https://meet.google.com/xnv-oevf-aoi)

**Lunedì 15 marzo 2021, ore 15:00**

*Il Secundum antidotum in Pogium di Lorenzo Valla. Tradizione del testo e riflessioni critiche*

Alessio Patané

link per partecipare: [meet.google.com/jbm-sngq-cij](https://meet.google.com/jbm-sngq-cij)

**Lunedì 8 marzo 2021, ore 15:00**

*L'introduzione di Michele Barbi alla "Nuova filologia" (1938): materiali per un commento*

Francesco Bausi

link per partecipare: [meet.google.com/tcu-btdr-rig](https://meet.google.com/tcu-btdr-rig)

**Lunedì 1° marzo 2021, ore 15:00**

*Federico da Montefeltro come lettore*

Lucia Bertolini

link per partecipare: [meet.google.com/bme-cueo-cjv](https://meet.google.com/bme-cueo-cjv)

**Lunedì 22 febbraio 2021, ore 15:00**

*Postille in cerca di autore: Lorenzo Valla e il ms Oxford, Bodleian Libr., Selden Supra 22 delle Declamationes maiores*

Clementina Marsico

link per partecipare: [meet.google.com/qkv-erye-gwx](https://meet.google.com/qkv-erye-gwx)

**Lunedì 15 febbraio 2021, ore 15:00**

*Poliziano traduttore di prosatori greci di età imperiale: Epitteto, Plutarco e Alessandro di Afrodisia*

Claudio Bevegni

link per partecipare: [meet.google.com/mxt-pcre-sah](https://meet.google.com/mxt-pcre-sah)

**Lunedì 8 febbraio 2021, ore 15:00**

*"Illustrare" i Rerum vulgarium fragmenta, tra manoscritti e prime stampe*

Luca Marozzi

link per partecipare: [meet.google.com/jpd-bhxd-ddz](https://meet.google.com/jpd-bhxd-ddz)

**Lunedì 1° febbraio 2021, ore 15:00**

*Sulla datazione e l'interpretazione di alcuni romanzi del XIII secolo d'area d'oc e d'oil: Flamenca, Jaufre, Jofroi de Poitiers e i due Roman de la Rose*

Roberta Manetti

link per partecipare: [meet.google.com/iio-etcm-jqc](https://meet.google.com/iio-etcm-jqc)

**Lunedì 25 gennaio 2021, ore 15:00**

*Gli epitafi della perduta tomba di Alfonso II d'Aragona nel Duomo di Messina*

Sergio Audano

link per partecipare: [meet.google.com/qfb-wgtq-eiw](https://meet.google.com/qfb-wgtq-eiw)

**Lunedì 18 gennaio 2021, ore 15:00**



*Pio Il cosmografo?*

Sebastiano Gentile

Link per partecipare: [meet.google.com/iqh-dzho-zvt](https://meet.google.com/iqh-dzho-zvt)

## **2020**

### **13 gennaio 2020**

Per Ficino e Filone d'Alessandria

Valerio Sanzotta

### **20 gennaio 2020**

Per un'edizione critica degli "Epigrammata" del Poliziano

Donatella Coppini

### **27 gennaio 2020**

Eretici e ghibellini. Ancora su Inferno X

Antonio Corsaro

### **3 febbraio 2020**

Le scritture epistolari: Polissena Malvezzi

Leonardo Quaquarelli

### **10 febbraio 2020**

"Storie incredibili": un'anonima traduzione di Palefato, Girolamo Soncino e Costantino Lascaris

Silvia Fiaschi

### **17 febbraio 2020**

Giuliano de' Ricci e la cultura antiquaria e filologica a Firenze nel secondo Cinquecento

Luca Boschetto

### **24 febbraio 2020**

Umanesimo civile sotto il tiranno: Il *De re publica libri IV* di Uberto Decembrio

**Paolo Ponzù Donato**

### **2 marzo 2020**

"Ovidio in ottave": un dittico machiavelliano

Luca Degl'Innocenti

## **2019**

### **9 dicembre 2019**

Le satire latine di Ludovico Sergardi  
Maurizio Campanelli

**2 dicembre 2019**

Francesco Bausi e Luca Boschetto

presentano il volume:

Jean-Jacques Marchand, Studi machiavelliani (Firenze, Polistampa, 2018).

**25 novembre 2019**

Considerazioni sul patto di copia in età pretipografica

Roberta Cella

**18 novembre 2019**

L'ars dictaminis in volgare nei manoscritti miscellanei

Paolo Divizia

**11 novembre 2019**

Lectura Boccaccii

in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

- Giuseppe Chierchi, I "diversi casi" della fortuna: per una introduzione alla II Giornata del Decameron.
- Ilaria Tufano, Il dittico cavalleresco: Decameron V, 8 e V, 9

**17 giugno 2019**

"Tracce" in un codice petrarchesco appartenuto ad Alberto III Pio

Aurelio Malandrino

**10 giugno 2019**

Giovanna Frosini e Fulvio Delle Donne presentano il volume:

Andrea Cambini, I "Libri aggiunti" alle Storie di messer Biondo da Forlì.

Introduzione, edizione critica e commento a cura di Elisabetta Guerrieri  
(Firenze, Nerbini 2018).

**3 giugno 2019**

Iacopone profeta

Michele Lodone

**27 maggio 2019**

Concetta Bianca e Graziano Ruffini presentano il volume:

Arnaldo Ganda, L'umanesimo in tipografia.

Alessandro Minuziano e il genere Leonardo Vegio, editori e stampatori

(Milano, 1485-1521)  
Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017

**20 maggio 2019**

«La Vita Christi Salvatoris» di Matteo Caldo (Messina 1492)

Concetto del Popolo

**13 maggio 2019**

La traduzione di Lorenzo Valla della 'Ciropedia' di Senofonte: teoria e prassi versorie

Laura Saccardi

**15 aprile 2019**

Il codice parigino del De maiestate di Giuniano Maio: teoria politica tra testo e immagine

Marta Celati

**8 aprile 2019**

Per l'edizione dei 'Juvenilia' di Giosue Carducci

Claudio Mariotti

**1° aprile 2019**

Un anonimo volgarizzamento della "Brevis introductio ad dictamen" nel codice Riccardiano 2323

Cristiano Lorenzi

**25 marzo 2019**

Dio (o il diavolo?) sta nei dettagli: Pier Soderini e la "Battaglia di Anghiari" di Leonardo

Nicoletta Marcelli

**18 marzo 2019**

Aldo Manuzio architetto

Oren Margolis

**11 marzo 2019**

Come lavorava Ungaretti: preliminari all'edizione critica del "Recitativo di Palinuro"

Antonio D'Ambrosio

**4 marzo 2019**

Presentazione del volume:

Maria Clotilde Camboni, Fine musica: percezione e concezione delle forme di poesia, dai siciliani a Petrarca

(Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017)

Anna Bettarini e Aldo Menichetti dialogano con l'Autrice.

**25 febbraio 2019**

Poesia encomiastica alla corte di Enrico e Matilde di Inghilterra (1100-1135)

Roberto Angelini

**18 febbraio 2019**

Per una nuova edizione critica del Cinque maggio

Isabella Becherucci

**11 febbraio 2019**

"Medicare il grande invalido". L'edizione delle lettere di Niccolò Machiavelli

Francesco Bausi

**4 febbraio 2019**

Ambrogio Leone lettore di testi classici

Lorenzo Miletta

**21 gennaio 2019**

Presentazione del volume:

Cécile Caby, *Autoportrait d'un moine en humaniste: Girolamo Aliotti (1412-1480)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.

Ne parlano con l'Autrice Concetta Bianca e Francesco Salvestrini.

**14 gennaio 2019**

Il Commento di Quattromani alle Rime del Bembo

Piero Petteruti Pellegrino

**21 gennaio 2019**

Presentazione del volume:

Valerio Cappozzo, *Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il "Somniale Danielis" in manoscritti letterari*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018.

Ne parlerà con l'Autore Michele Lodone, insieme con Luca Azzetta e Anna Rodolfi.